

SOLITUDE ET COLLECTIF(S) : EXPÉRIENCES ET PERSPECTIVES DANS LA RECHERCHE DOCTORALE

10 H 00 - 10 H 30

ACCUEIL & CAFÉ

10 H 45 - 12 H 00

INTRODUCTION
&
ÉCHANGES

12 H 15 - 14 H 00

PAUSE DÉJEUNER

14 H 00 - 15 H 30

ATELIERS A & B

15 H 30 - 15 H 50

PAUSE CAFÉ

15 H 50 - 17 H 20

ATELIERS C & D

17 H 20 - 18 H 00

MOTS CONCLUSIFS
&
RETOURS

JEUDI 7 MARS, 2024



BÂTIMENT DE LA MILC
35 RUE RAULIN
69007 LYON

Inscriptions via Google Form • Veuillez Contacter :

svetikurgese@gmail.com

florence.emptas@gmail.com

ORGANISATRICES :

TOFIE BRISCOLINI

LEÏLA CASSAR

FLORENCE EMPTAS

MARJO MERMET-BOUVIER-HATZFELD

SVETOSLAVA URGESE



PRÉSENTATION DES ATELIERS

ATELIER A • TRADUIRE SA THÈSE EN DEHORS DU CERCLE UNIVERSITAIRE • 10 PERSONNES

Il s'agira ici d'expérimenter différentes formes d'écriture en lien avec son sujet de thèse, en partant du principe que des entorses à l'écriture universitaire classique peuvent enrichir la recherche. Ces espaces d'exploration créative sont aussi une façon de dépasser des blocages éventuels ; en contournant et en prenant la recherche de côté, à la façon de Persée qui observe Méduse à travers un miroir pour ne pas la voir directement et risquer d'en être pétrifié.

ATELIER B • STRATÉGIES DE GESTION D'ÉCRITURES DANS LE TEMPS - PENSER LE PLAN • 10 PERSONNES

Lorsque l'on s'attaque à l'entreprise de l'écriture de la thèse, il faut lire, lire beaucoup, et lire bien. Mais cette lecture qui fait la colonne vertébrale de notre travail doit être utilisée à bone escient. Il faut savoir non seulement en tirer les informations les plus pertinentes, savoir utiliser celles-ci avec ses propres compétences pour tisser au mieux l'habit de notre réflexion, mais surtout savoir les organiser et s'organiser. Cet atelier proposera aux participants.es de mettre en exercices plusieurs stratégies afin d'utiliser au mieux son temps pour organiser et construire brique par brique son texte.

Savoir gérer son temps, son espace et ses connaissances vous permettra de mettre plus facilement en application les activités proposées en deuxième partie. Celle-ci se focalisera sur des méthodologies de travail, mais aussi de déblocage de celui-ci. S'échauffer intellectuellement, s'entraîner à formuler, résumer, proposer et hiérarchiser ses idées ne sont pas de moindres travaux. Il vous faudra donc d'autant plus de façon de pouvoir vous attaquer à ceux-ci.

ATELIER C • LA CARTOGRAPHIE CRITIQUE ; MÉTHODE(S) • 10 PERSONNES

Les cartes sont devenues des objets constitutifs de notre quotidien et semblent presque aller de soi, pour autant ce sont avant tout des représentations et des récits. Lors de cet atelier, nous reviendrons sur quelques éléments de contexte et de définition de la notion de « cartographie critique » illustrée à l'aide de différentes formes cartographiques. La seconde partie de l'atelier consistera à explorer et réaliser une cartographie de vos pratiques spatiales (cartographie de vos espaces de travail, de votre terrain de recherche, cartes personnelles...). Si la cartographie est avant tout un récit, par quels moyens en rendre compte ?

ATELIER D • EMPLOYER L'ÉCRITURE CRÉATIVE COMME OUTIL POUR LA RECHERCHE • 10 PERSONNES

Certains sujets non-académiques représentent un intérêt important pour la recherche bien qu'ils soient considérés comme étant moins "nobles", puisqu'issus de sphères sociales ou de cultures minorisées. D'autre part, les recherches académiques peuvent être mises au service et rendues accessibles à des publics plus larges, mais ce transfert peut se heurter à l'opacité et aux jargons universitaires. Cet atelier propose de réfléchir en groupe autour des passerelles possibles entre le monde académique et d'autres sphères, que ce soit dans le sens d'une "vulgarisation" des savoirs ou de l'étude à l'université d'objets encore mal considérés. Ainsi, il propose de s'atteler à mettre au travail des situations concrètes qui nécessitent ces formes de traduction entre des mondes qui ne se rencontrent pas toujours. Si traduire c'est toujours potentiellement trahir, qu'en est il des enjeux de conflits d'appartenance entre ces milieux, comment traduire ces savoirs au risque de trahir leur "langue" d'origine?